

الصرف ام العلوم والنحو ابوها

# تسهيل الاجواب



مؤلف  
سميع الله قاسمي

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
الحمد للہ وکفی وسلام علی عبادہ الذین اصطفی ..... اما بعد:

## ﴿ چند ضروری باتیں ﴾

- حرفِ اصلی:- وہ حرف ہے جو کلمہ کے تمام حالات میں پایا جائے۔
- حرفِ زائد:- وہ حرف ہے جو کلمہ کے تمام حالات میں نہ پایا جائے۔
- مجرد:- وہ کلمہ ہے جس کے تمام حروف اصلی ہوں۔
- مزید فیہ:- وہ کلمہ ہے جس میں حروف اصلی کے علاوہ کوئی حرف زائد بھی ہو۔
- فائدہ:- اسم میں اصلی حروف پانچ تک ہوتے ہیں اور کل حروف سات تک ہو سکتے ہیں، فعل میں اصلی حروف چار تک ہوتے ہیں اور کل حروف چھ تک ہو سکتے ہیں۔
- مطرود:- وہ فعل ثلاثی مجرد ہے جس کا وزن زیادہ استعمال ہوتا ہے۔
- شاذ:- وہ فعل ثلاثی مجرد ہے جس کا وزن کم استعمال ہوتا ہے۔
- الحاق:- یہ ہے کہ کسی کلمہ میں کچھ حرف کی زیادتی کرے تاکہ وہ کلمہ دوسرے کلمہ کے وزن پر ہو جائے۔
- الحاق کی شرط:- یہ ہے کہ ملحق کا مصدر ملحق بہ کے مصدر کے موافق ہونہ کہ مخالف یعنی دونوں کا مصدر ہم وزن ہو۔
- ملحق:- وہ کلمہ ہے جس میں حرف کا اضافہ کر کے دوسرے کلمہ کے وزن پر بنایا جائے۔
- ملحق بہ:- وہ کلمہ ہے جس کے وزن پر بنایا جائے۔

الحاق کا فائدہ:- یہ ہے کہ ملحق اور ملحق بہ کا حکم ایک ہو جائے۔

## ﴿البواب کا بیان﴾

تمام افعال مُتَصَرِّفہ کی دو قسمیں ہیں: ۱/ ثلاثی ۲/ رباعی۔

ثلاثی:- وہ فعل ہے جس میں حروف اصلی تین ہوں خواہ کچھ حرف زائد ہوں یا نہ ہوں۔

رباعی:- وہ فعل ہے جس میں حروف اصلی چار ہوں خواہ کچھ حرف زائد ہوں یا نہ ہوں۔

ثلاثی کی دو قسمیں ہیں:- ۱/ ثلاثی مجرد ثلاثی مزید فیہ۔

ثلاثی مجرد:- وہ فعل ہے جس میں حروف اصلی تین ہوں جیسے ضَرَبَ۔

ثلاثی مجرد کی دو قسمیں ہیں:- ۱/ مطرد ۲/ شاذ۔

مطرد کے پانچ باب ہیں:- (۱) فَعَلَ یَفْعُلُ جیسے نَصَرَ یَنْصُرُ مد کرنا۔ (۲) فَعَلَ

یَفْعُلُ جیسے ضَرَبَ یَضْرِبُ مارنا (۳) فَعِلَ یَفْعِلُ جیسے سَمِعَ یَسْمَعُ سننا۔ (۴) فَعَلَ

یَفْعُلُ جیسے فَتَحَ یَفْتَحُ کھولنا (۵) فَعُلَ یَفْعُلُ جیسے کَرَّمَ یَكْرُمُ بزرگ ہونا۔

شاذ کے تین باب ہیں:- (۱) فَعِلَ یَفْعِلُ جیسے حَسِبَ یَحْسِبُ گمان کرنا (۲) فَعِلَ

یَفْعُلُ جیسے فَضَلَ یُفْضِلُ بڑھنا (۳) فَعُلَ یَفْعُلُ جیسے کَادَ یُکَادُ چاہنا۔

ثلاثی مزید فیہ:- وہ فعل ہے جس میں تین حروف اصلی کے علاوہ کوئی حرف زائد بھی ہو۔

ثلاثی مزید فیہ کی دو قسمیں ہیں:- (۱) ثلاثی مزید فیہ ملحق برِ باعی (۲) ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق

برِ باعی۔

ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برِ باعی:- وہ فعل ثلاثی مجرد ہے جس میں کچھ حروف کا اضافہ کر کے

رُباعی کے وزن پر نہ کیا گیا ہو۔

ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر باعی کی دو قسمیں ہیں :- (۱) باہمزہ وصل (۲) بے ہمزہ وصل۔

فائدہ :- ہمزہ وصل ایسا ہمزہ ہے جو ماقبل کے ساتھ ملنے سے گر جاتا ہے جیسے **وَاعْلَمُوا**۔

باہمزہ وصل :- (یعنی ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر باعی باہمزہ وصل) کے نواب ہیں: (۱) **اِفْتَعَالٌ**

(۲) **اِسْتِفْعَالٌ** (۳) **اِنْفِعَالٌ** (۴) **اِفْعِلَالٌ** (۵) **اِفْعِيْلَالٌ** (۶) **اِفْعِيْعَالٌ** (۷) **اِفْعُوَالٌ** (۸) **اِفَاعُلٌ** (۹) **اِفْعُلٌ**۔

اب ان بابوں کو علامات کے ساتھ لکھا جاتا ہے:

(۱) **اِفْتَعَالٌ** جیسے **اِجْتَنَبَ**، پرہیز کرنا (علامت) اس کی ماضی **اِفْتَعَلَ** میں فاء کلمہ سے پہلے ہمزہ وصل اور فاء کلمہ کے بعد تازا نند ہیں۔

(۲) **اِسْتِفْعَالٌ** جیسے **اِسْتِنْصَارٌ** مدد چاہنا (علامت) اس کی ماضی **اِسْتَفْعَلَ** میں فاء کلمہ سے پہلے ہمزہ وصل، سین اور تازا نند ہیں۔

(۳) **اِنْفِعَالٌ** جیسے **اِنْفِطَارٌ** پھٹنا (علامت) اس کی ماضی **اِنْفَعَلَ** میں فاء کلمہ سے پہلے ہمزہ وصل اور نو ن زائد ہیں۔

(۴) **اِفْعِلَالٌ** جیسے **اِحْمِرَاؤُ** سرخ ہونا (علامت) اس کی ماضی **اِفْعَلَّ** میں فاء کلمہ سے پہلے ہمزہ وصل زائد ہے۔ اور لام کلمہ مکرر ہے۔

(۵) **اِفْعِيْلَالٌ** جیسے **اِذْهِيْمَامٌ** سیاہ ہونا (علامت) اس کی ماضی **اِفْعِيْلَالٌ** میں فاء کلمہ سے پہلے ہمزہ وصل اور عین کلمہ کے بعد الف زائد ہے اور لام کلمہ مکرر ہے۔

(۶) **اِفْعِيْعَالٌ** جیسے **اِخْشِيْشَانٌ** گھر دُرا ہونا (علامت) اس کی ماضی **اِفْعُوْعَلَّ** میں فاء کلمہ سے پہلے ہمزہ وصل اور عین کلمہ کے بعد واو زائد ہے اور عین کلمہ مکرر ہے۔

(۷) **اِفْعُوَالٌ** جیسے **اِجْلُوْا** ڈگھوڑے کا دوڑنا (علامت) اس کی ماضی **اِفْعُوْلَ** میں فاء کلمہ سے

پہلے ہمزہ وصل اور عین کلمہ کے بعد واؤ مشدد ہے۔

(۸) اِفْعَالٌ جیسے اِثْقَلُ بوجھل ہونا، خود کو بوجھل بنانا (علامت) اس کی ماضی اِفْعَلَّ میں فاء کلمہ سے پہلے ہمزہ وصل، فاء کلمہ مکرر اور فاء کلمہ کے بعد الف زائد ہے۔

(۹) اِفْعُلْ جیسے اِطْهَرْ پاک ہونا (علامت) اس کی ماضی اِفْعَلَّ میں فاء کلمہ سے پہلے ہمزہ وصل، فاء اور عین کلمہ مکرر ہے۔

بے ہمزہ وصل (ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر باعی بے ہمزہ وصل) کے پانچ باب ہیں:- (۱) اِفْعَالٌ (۲) تَفْعِيلٌ (۳) تَفَعَّلَ (۴) مُفَاعَلَةٌ (۵) تَفَاعُلٌ۔

اب ان بابوں کو علامات کے ساتھ لکھا جاتا ہے۔

(۱) اِفْعَالٌ جیسے اِكْرَامٌ عزت کرنا (علامت) اس کی ماضی اَفْعَلَ میں ہمزہ قطعی ہے۔

(۲) تَفْعِيلٌ جیسے تَصْرِيفٌ پھیرنا پھرانا (علامت) اس کی ماضی فَعَّلَ میں عین کلمہ مشدد ہے۔

فائدہ:- باب تفعیل کے مصادر ان اوزان پر بھی آتے ہیں تَفْعُولَةٌ (تَجْرِبَةٌ) تَفْعَالٌ (تَكَرَّارٌ) فَعَالٌ (كَلَامٌ) فِعَالٌ (كِذَابٌ)۔

(۳) تَفَعَّلَ جیسے تَقَبَّلَ قبول کرنا (علامت) اس کی ماضی تَفَعَّلَ میں فاء کلمہ سے پہلے تا زائد ہے اور عین کلمہ مشدد ہے۔

(۴) مُفَاعَلَةٌ جیسے مُفَاتَلَةٌ آپس میں لڑائی کرنا (علامت) اس کی ماضی فَاعَلَ میں فاء کلمہ کے بعد الف زائد ہے۔

(۵) تَفَاعُلٌ جیسے تَقَابُلٌ آمنے سامنے ہونا (علامت) اس کی ماضی تَفَاعَلَ میں فاء کلمہ سے پہلے تا اور فاء کلمہ کے بعد الف زائد ہیں۔

ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی :- وہ فعل ثلاثی مجرد ہے جس میں کچھ حرف کا اضافہ کر کے رباعی کے وزن پر کیا گیا ہو۔

ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی کی دو قسمیں ہیں :- (۱) ملحق برباعی مجرد (۲) ملحق برباعی مزید فیہ۔

ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی مجرد :- وہ فعل ثلاثی مجرد ہے جس میں کچھ حرف کا اضافہ کر کے رباعی مجرد کے وزن پر کیا گیا ہو۔

ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی مزید فیہ :- وہ فعل ثلاثی مجرد ہے جس میں کچھ حرف کا اضافہ کر کے رباعی مزید فیہ کے وزن پر کیا گیا ہو۔

ملحق برباعی مجرد (یعنی ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی مجرد) کے سات باب ہیں :-

- (۱) فَعْلَلَةٌ (۲) فَعْعَلَةٌ (۳) فَوَعَلَةٌ (۴) فَعْوَلَةٌ (۵) فَيَعْلَلَةٌ (۶) فَعْيَلَةٌ
- (۷) فَعْلَلَةٌ۔

اب ان بابوں کو علامات کے ساتھ لکھا جاتا ہے۔

(۱) فَعْلَلَةٌ جیسے جَلْبَبَةٌ چادر اوڑھنا (علامت) اس کی ماضی فَعْلَلَ میں لام کلمہ مکرر ہے یعنی ایک لام زائد ہے۔

(۲) فَعْعَلَةٌ جیسے قَلَنْسَةَ ٹوپی پہننا (علامت) اس کی ماضی فَعْعَلَ میں عین کلمہ کے بعد زائد ہے۔

(۳) فَوَعَلَةٌ جیسے جَوْرَبَةٌ موزہ پہننا (علامت) اس کی ماضی فَوَعَلَ میں فاء کلمہ کے بعد واو زائد ہے۔

(۴) فَعْوَلَةٌ جیسے سَرْوَلَةٌ لنگی یا پاجامہ پہننا (علامت) اس کی ماضی فَعْوَلَ میں عین کلمہ کے بعد

واوزا ند ہے۔

(۵) فَعِيْلَةٌ جیسے خَيْعَلَةٌ بغیر آستین کا کرتا پہننا۔ (علامت) اس کی ماضی فَعِيْلَ میں فاء کلمہ کے بعد یازا ند ہے۔

(۶) فَعِيْلَةٌ جیسے شَرِيْفَةٌ بھیتی کے بڑھے ہوئے پتہ کا کاٹنا (علامت) اس کی ماضی فَعِيْلَ میں عین کلمہ کے بعد یازا ند ہے۔

(۷) فَعْلَاةٌ جیسے قَلْسَاةٌ ٹوپی پہننا (علامت) اس کی ماضی فَعْلَى میں لام کلمہ کے بعد الف زائد ہے جو یا سے بدلا ہوا ہے۔

ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی مزید فیہ کی دو قسمیں ہیں:-

(۱) مُلْحَقٌ بَتَدْحَرَجٍ (۲) مُلْحَقٌ بِهٖ اِحْرَنْجَمَ۔

ملحق بہ تدحرج (یعنی ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی مزید فیہ ملحق بہ تدحرج) کے آٹھ ابواب ہیں:-

(۱) تَفَعَّلُ (۲) تَفَعَّلُ (۳) تَمَفَعَّلُ (۴) تَفَعَّلَ (۵) تَفَوَعَّلُ (۶) تَفَعَّلُ

(۷) تَفَعَّلُ (۸) تَفَعَّلُ۔

فائدہ:- ان بابوں کے مضارع اور نہی سے ایک تا کا حذف بھی جائز ہے۔

اب ان بابوں کو علامات کے ساتھ لکھا جاتا ہے۔

(۱) تَفَعَّلُ جیسے تَجَلَبَّبُ چادر اوڑھنا (علامت) اس کی ماضی تَفَعَّلَ میں فاء کلمہ سے پہلے تاء

زائد ہے اور لام کلمہ مکرر ہے یعنی ایک لام زائد ہے۔

(۲) تَفَعَّلُ جیسے تَقَلَّنُسُ ٹوپی پہننا (علامت) اس کی ماضی تَفَعَّلَ میں فاء کلمہ سے پہلے تاء اور

عین کلمہ کے بعد نون زائد ہے۔

(۳) تَمَفْعُلٌ جیسے تَمَسْكُنْ مسکین ہونا (علامت) اس کی ماضی تَمَفْعَلٌ میں فاء کلمہ سے پہلے تاء اور میم زائد ہیں۔

(۴) تَفْعَلَةٌ جیسے تَعْفَرَةُ شیطان ہونا خبیث ہونا (علامت) اس کی ماضی تَفْعَلْتُ میں فاء کلمہ سے پہلے تاء اور لام کلمہ کے بعد تاء زائد ہیں۔

(۵) تَفَوُّعٌ جیسے تَجَوُّزُبُ موزہ پہننا (علامت) اس کی ماضی تَفَوُّعَلٌ میں فاء کلمہ سے پہلے تاء اور فاء کلمہ کے بعد وازا زائد ہیں۔

(۶) تَفَعُّوْلٌ جیسے تَسْرُوْلٌ پاجامہ پہننا (علامت) اس کی ماضی تَفَعُّوْلٌ میں فاء کلمہ سے پہلے تا اور عین کلمہ کے بعد وازا زائد ہیں۔

(۷) تَفْيَعْلٌ جیسے تَخْيَعْلٌ بے آستین کا کرتا پہننا (علامت) اس کی ماضی تَفْيَعْلٌ میں فاء کلمہ سے پہلے تا اور فاء کلمہ کے بعد یا زائد ہیں۔

(۸) تَفْعَلٌ جیسے تَقْلَسٌ ٹوپی پہننا (علامت) اس کی ماضی تَفْعَلِيٌّ میں فاء کلمہ سے پہلے تا اور لام کلمہ کے بعد یا زائد ہیں۔

(نوٹ):۔ ان بابوں کے شروع میں تا کی زیادتی الحاق کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ مُطَاوَعَتْ کے لئے ہے۔

مطاوعت: یعنی فاعل کے فعل کو قبول کرنا، یا فاعل کے فعل سے متاثر ہونا۔

مُلْحَقٌ بِهِ إِحْرَنْجَمَ (یعنی ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی مزید فیہ مُلْحَقٌ بِهِ إِحْرَنْجَمَ) کے دو باب ہیں:۔ (۱) اِفْعِنَالٌ جیسے اِقْعِنَسَاسٌ بہت کبڑا ہونا (علامت) اس کی ماضی اِفْعِنَلَلٌ میں فاء کلمہ سے پہلے ہمزہ وصل اور عین کلمہ کے بعد نون زائد ہیں اور لام کلمہ مکرر ہے۔



(۲) اِفْعِلْاُ جیسے اِسْلِفْاُ چت ہو کر سونا (علامت) اس کی ماضی اِفْعَنْلِیٰ میں فاء کلمہ سے پہلے ہمزہ وصل اور عین کلمہ کے بعد نون زائد اور لام کلمہ کے بعد یا زائد ہیں۔

### ﴿رباعی کا بیان﴾

رباعی کی دو قسمیں ہیں: (۱) رباعی مجرد (۲) رباعی مزید فیہ۔  
رباعی مجرد:۔ وہ فعل ہے جس میں چار حروف اصلی ہوں۔

رباعی مزید فیہ:۔ وہ فعل ہے جس میں چار حروف اصلی کے علاوہ کچھ حرف زائد بھی ہوں۔  
رباعی مجرد کا ایک باب ہے فَعْلَالٌ جیسے بَعَثَرَةٌ اٹھانا (علامت) اس کی ماضی فَعْلَلَّ میں چار حروف اصلی ہیں۔

رباعی مزید فیہ کی دو قسمیں ہیں:۔ (۱) باہمزہ وصل (۲) بے ہمزہ وصل۔  
باہمزہ وصل (یعنی رباعی مزید فیہ باہمزہ وصل) کے دو باب ہیں:۔

(۱) اِفْعِلْاَلٌ جیسے اِبْرِنْشَاقٌ خوش ہونا (علامت) اس کی ماضی اِفْعَنْلَلَّ میں فاء کلمہ سے پہلے ہمزہ وصل اور عین کلمہ کے بعد نون زائد ہیں۔

(۲) اِفْعِلْاَلٌ جیسے اِقْشَعْرَاوٌ روٹکا کھڑا ہونا (اس کی ماضی اِفْعَلَّ میں فاء کلمہ سے پہلے ہمزہ وصل اور چار حروف اصلی کے بعد ایک لام زائد اور دوسرا لام مشدّد ہے۔

بے ہمزہ وصل:۔ (یعنی رباعی مزید فیہ بے ہمزہ وصل) کا ایک باب ہے تَفْعَلُّ جیسے تَسْرُبُلٌ  
قیص پہننا (علامت) اس کی ماضی تَفْعَلَّ میں فاء کلمہ سے پہلے تا زائد ہے۔



از قلم..... سمیع اللہ قاسمی۔

## ﴿ چند مفید باتیں ﴾

حافظہ کی قوت کے لئے سب سے عمدہ نسخہ قرآن کریم کی تلاوت ہے مگر دیکھ کر تلاوت ہو، زیادہ مسواک کرنا، شہد پینا وغیرہ۔

حافظہ کو نقصان دینے والی بہت چیزیں ہیں ان میں سے چند یہ ہیں:  
زیادہ گناہ کرنا، دنیا کا غم کرنا، زیادہ تعلقات رکھنا اور ہر وہ چیز کھانا جو بلغم پیدا کرتی ہے، ہر ادھنیا کھانا، ترش سیب کھانا، سولی پر لٹکائے ہوئے مردے کو دیکھنا، قبروں کی تختیوں کو پڑھنا اور زندہ جوئیں زمین پر پھینکنے وغیرہ سے حافظہ کا نقصان ہوتا ہے۔

(توضیحات شرح مشکوٰۃ شریف)